

SIGNAL DE BOUGY La Riviera Vaudoise s'offre la piste aux étoiles.

Cuivres, cirque et théâtre mêlés



Cinq comédiens professionnels seront présents. PHOTOS CÉLINE REUILLE



Des acrobates et des artistes d'une école de cirque relèvent le défi.



L'ensemble de cuivres va jouer dans un chapiteau. Plutôt insolite!

JOCELYNE LAURENT
jlaurent@lacote.ch

«Même le cirque Knie n'a jamais osé faire cela», lance un des personnages du nouveau spectacle de l'ensemble de cuivres vaudois, intitulé «La Riviera fait son cirque». La Riviera Vaudoise relève ainsi un nouveau défi et se lance sur la piste aux étoiles pour un nouveau pari fou, fidèle à sa ligne depuis une dizaine d'années. Après un hommage au cinéma, avec le spectacle «La Riviera joue les virtuoses», puis aux cent ans des cars postaux, avec la «Valse à trois tons», l'ensemble de cuivres plonge cette fois-ci avec

délice dans l'univers des arts circassiens.

Cette nouvelle aventure, «La Riviera fait son cirque, sur un fil», se définit comme «une belle histoire d'amour entre la musique et le monde du cirque». Pour décor, le chapiteau du cirque Helvetia, théâtre de rencontres insolites entre acrobates émérites de la famille Maillard qui présentera un numéro décoiffant, cinq comédiens professionnels, trente musiciens de la formation de cuivres et une vingtaine de jeunes artistes de l'École de cirque de Lausanne. Les musiciens se mueront même en acteurs et acrobates, et vice-versa, à l'image du saxo-

phoniste faisant une pirouette.

Le fil rouge est la rencontre – et la confrontation – entre deux mondes a priori opposés, que le vieux directeur du cirque et le chef d'orchestre tentent vaillamment de réunir par le biais d'un spectacle commun. A la clé de cette aventure, intrigues, complots et histoire d'amour.

Le spectacle se construit ainsi sous les yeux du public. Philippe Vuailat, auteur du scénario et Claude Mignot, metteur en scène, ont imaginé un texte à la croisée des chemins, entre fiction et réalité. Ensemble de cuivres et artistes de cirque se réunissent afin d'unir leurs forces pour résister à la précarité de leurs conditions d'existence. Le sous-titre, «Sur un fil», en témoigne. «Je n'ai rien inventé. C'est une histoire vraie, l'histoire de tous les cirques», relève Philippe Vuailat. Le sous-titre, selon Philippe Blanc, président de la Riviera Vaudoise, a une double acception: «on tend un fil entre le monde du cirque et de la musique, un fil d'abord fragile, puis finale-

ment ces deux mondes se rencontrent et réussissent à se rejoindre et à créer un spectacle ensemble.» Une rencontre qui a eu lieu sur scène et dans la réalité. «Grâce à ce spectacle, on a pu pénétrer dans le monde du cirque», s'enthousiasme le président.

«C'est une idée formidable de mélanger la musique et le cirque. Je ne fais pas de démagogie, mais les musiciens de la Riviera sont des gens merveilleux, des perles, et les jeunes de l'école de cirque sont charmants, c'est un vrai bonheur de travailler ensemble, pour quoi se priver d'une telle compagnie?» relevait Sibylle Blanc, tout aussi enthousiaste. La comédienne tient le rôle de la fille du directeur du cirque, une trapéziste de charme.

Du rêve et des contraintes

«Le chapiteau génère de la magie, ajoute Philippe Blanc, mais c'est aussi une structure lourde, compliquée, ce n'est pas comme si on arrivait dans une salle et qu'on appuyait sur un bouton pour enclencher la lumière. Il a fallu, entre autres, installer l'électricité, et

prévoir l'infrastructure pour partir en tournée ensuite.» Autre exemple: le parti pris de la mise en scène d'évoluer autour d'une estrade de cirque typique. Aussi un musicien-menusier a-t-il construit un tour de piste en bois, puis la peint.

Sortir des sentiers battus

A l'origine de ce pari, «une soirée folle, un brin déjanté chez moi, avec Philippe Blanc et Claude Mignot et l'envie de monter un spectacle autour de la musique de cirque, puis de mêler musique, cirque et théâtre. On aime sortir de l'ordinaire et offrir autre chose que les traditionnels concerts», explique Jean-Claude Bloch, directeur de l'ensemble de cuivres vaudois. «Cette envie d'explorer la musique de cirque bourdonnait depuis longtemps, confirme Claude Mignot. C'est un genre particulier qui a une unité mondiale avec une même ferveur, les mêmes émotions partout. On souhaitait jouer sous un chapiteau, et de fil en aiguille, les artistes du cirque ont rejoint l'aventure.»

«On est un ensemble de cuivres

un peu atypique, car on n'est pas rattaché à une région géographique déterminée», commente Philippe Blanc. La Riviera Vaudoise a été fondée à Morges en 1970 mais regroupe des musiciens venant de diverses régions du canton de Vaud. «On est condamné à l'originalité, précise en souriant le président de la formation. Depuis une dizaine d'années on innove et on se lance dans des aventures un peu folles.»

CAUTION PRESTIGIEUSE

La Riviera Vaudoise a édité un CD du spectacle avec le concours exceptionnel d'Emil et de Sibylle Blanc. Le comédien, qui a fait un carton dans «E comme Emil», puis au cirque Knie, a accepté de prêter sa voix afin de faire revivre la magie du cirque.

INFO+

La Riviera fait son cirque
Signal de Bougy, du 18 au 27 août,
puis du 2 au 10 septembre à Cully
et du 24 septembre au 2 octobre
Yverdon-les-Bains.
www.larivieravaudoise.ch



«On innove et on se lance dans des aventures un peu folles.»

PHILIPPE BLANC PRÉSIDENT DE LA RIVIERA VAUDOISE